

## NORMES D'EDICIÓ PER A LES COMUNICACIONS PRESENTADES AL IV CONGRÉSS D'ESTUDIS DE LA VALL D'ALBAIDA

El termini per enviar el text complet de les comunicacions és el 5 de gener de 2015. Els textos s'enviaran per correu electrònic als organitzadors de les respectives taules.

Les comunicacions enviades al Congrés hauran de complir les següents normes d'estil:

- Els textos es presentaran exclusivament en format Word (.doc) i tindran una extensió màxima de 20 folis, incloent-hi gràfics, mapes i notes al peu. Paginació numerada i correlativa a la cantonada inferior dreta.

- Text en Times New Roman de mida 12 punts del cos, justificat i interlineat 1,5. Cal evitar l'ús de lletra **negreta** i subratllats en el text.

- A la primera pàgina s'inclourà el títol de la comunicació en lletres majúscules, 14 punts de grandària, negreta i centrat. Tot seguit, alineat a la dreta, el nom i cognoms de l'autor, mida 12 punts. En el cas d'una obra de dos autors o més, ordenats per ordre alfabètic.

- Es presentaran notes al peu de pàgina, no al final del document, numerades de manera correlativa, mida 10 punts. En la primera nota es podrà fer constar si el text està relacionat amb grups o projectes de recerca.

- No s'inclourà bibliografia al final del document.

- Si apareixen imatges, hauran de ser numerades de manera correlativa: figura 1, Figura 2, etc., citant la font de procedència. Si s'inclouen mapes, gràfics o taules, aniran numerats correlativament, acompanyats pel títol i la font de procedència.

-En la bibliografia citada a les notes a peu de pàgina, se seguirà el següent procediment per a la referència a llibres, volums col·lectius, articles i altres documents:

### **Monografies:**

Un autor: COGNOM/S DE L'AUTOR, Nom de l'autor: *Títol del llibre*. Editorial, lloc d'edició, any i pàgines a les quals es fa referència.

Diversos autors: indicar els cognoms de tots els autors, fins a un màxim de quatre. On hi haja quatre autors, indicar només el nom i el cognom del primer seguit per l'expressió *et al.*  
Exemple:

FORCADELL ÀLVAREZ, Carlos: *Usos de la historia y políticas de la memoria*, Saragossa, Universitat de Saragossa, 2004.

### **Obres col·lectives:**

COGNOM/S DE L'AUTOR, Nom de l'autor: en coordinador/Editor(s) de l'obra completa, "Títol del capítol", *Títol de l'obra completa*. Editorial, lloc d'edició, any i pàgines del capítol.

### **Articles en revistes:**

COGNOM/S DE L'AUTOR, Nom de l'autor: "Títol de l'article", en *Nom de la revista*, número (any), pàgines de l'article.

### **Cites posteriors:**

Exemple. JULIÀ, Santos: *Hoy no es ayer...*, pp. 58-60. FOLGUERA, Pilar: "Sociedad civil...", pp. 100-101.

Si es refereix a la nota immediatament anterior: *Ibid.*, pp. 61-62 en cursiva i sense accent. Quan citem **diverses obres del mateix autor** al mateix peu de pàgina: SAZ CAMPOS, Ismael: "El primer franquismo", *Ayer*, 36 (1999), pp. 201-222; ÍD.: "Política en zona nacionalista: configuración de un régimen", *Ayer*, 50 (2003), pp. 55-84; e ÍD.: "La marcha sobre Roma, 70 años: Mussolini y el fascismo", *Historia* 16, 199 (1992), pp. 71-78. L'absència de les dades relatives a la ciutat d'edició, publicació o impressió, o l'any, s'indiquen respectivament amb les abreviatures s.l., s.n. i s.a.; Aquestes abreviatures aniran seguides, si s'escau, de l'atribució de ciutat, publicació o any, que s'escriuran entre claudàtors. Les dades sobre el número d'edició, traducció, etc., s'inclouran, de forma abreujada, entre el títol de l'obra i el lloc d'edició.

### **Articles periodístics:**

PARDO BAZÁN, Emilia: "Un poco de autocrítica. El símbolo", *ABC*, 22 de febrer de 1919. En cas que resulte rellevant indicar la ciutat d'edició del diari, s'indicarà després del títol; per exemple: ORTEGA Y GASSET, José: "El error Berenguer", *El Sol* (Madrid), 15 de novembre de 1930.

### **Fonts orals:**

*María Jiménez*, 26 de maig de 2011, entrevista realitzada per Higinio RIDRUEJO i lloc de realització, a més d'una breu descripció de la persona entrevistada si se cita per primera vegada.

### **Recursos fílmics:**

GAVRAS, Konstantinos: *Estat de setge (état de siège)*, França, 1973.

### **Tesis doctorals o treballs de màster:**

ARTOLA, Miguel: *Historia política de los afrancesados (1808-1820)*, tesi doctoral, Universitat Central, 1948.

### **Llocs d'Internet:**

EIROA, Matilde: "prácticas genocidas en guerra, represión sistémica y reeducación social en posguerra", *Hispania Nova*, 10 (2012), <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d014.pdf>.

Quan el document citat és una entitat independent, però s'ha obtingut d'un lloc Web, aquesta circumstància es concretarà indicant a continuació de la cita bibliogràfica o arxivística l'expressió "Recuperat d'internet" i l'URL del lloc entre parèntesis.

Exemple: ALTAMIRA, Rafael: *Cuestiones Hispano-Americanas*, Madrid, E. Rodriguez Serra, 1900. Recuperat d'internet (<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35594>).

### **Documents inèdits:**

Nom i COGNOMS de l'autor (si està disponible): Títol del document (entre cometes si és el títol original que consta al document (ciutat, dia, mes i any si es coneix la data), Arxiu, Col·lecció o sèrie, número de caixa o arxiu, número d'expedient.

Exemples: Carta de Juan Bravo Murillo a Fernando Muñoz (22 de juliol de 1851), Archivo Histórico Nacional, *Diversos: Títulos y familias* (Archivo de la Reina Gobernadora), 3543, exp. 9; "Diario de operaciones de la División de Vanguardia" (1836), Real Academia de la Historia, *Archivo Narvaez-I*, Caixa 1; Juan Felipe MARTÍNEZ: "Relación de lo sucedido en el Real Sitio de San Ildefonso desde el 12 de agosto de 1836 hasta la entrada de S.M. en Madrid el 17 del mismo mes", Archivo General de Palacio, *Reinado de Fernando VII*, Caixa 32, exp. 13.

### **Divisions i subdivisions:**

Els epígrafs de les comunicacions aniran en negreta i sense numerar. Convé evitar els subepígrafs; en cas que s'incloguen, apareixeran en cursiva.

Les comunicacions poden contenir taules, gràfics, mapes o imatges, encara que cal limitar-ne l'ús i fer servir els que siguin imprescindibles per donar suport a l'argumentació (mai més de deu en total).

En tots els casos, els autors són els responsables dels drets de reproducció d'aquests materials, ja siguin d'elaboració pròpia o cedits per tercers, l'autorització dels quals s'ha de demanar i obtenir pel seu compte, aportant la corresponent justificació.

Aquests elements gràfics aniran numerats de manera correlativa segons la seua tipologia (Quadre 1, Quadre 2, Quadre 3...; Gràfic 1, Gràfic 2, Gràfic 3...; Mapa 1, Mapa 2, Mapa 3...; Imatge 1, Imatge 2, Imatge 3...). A continuació del número hi haurà un títol per tal d'identificar-los. I al final del comentari o títol, entre parèntesis hi anirà la paraula Font:, seguida de la procedència de la imatge, mapa, gràfica o un quadre.

Els mapes i les imatges s'enviaran separatament del text i en format d'imatge (tiff, jpg o vectorial) amb una resolució de 300 ppp i una mida mínima de 13 x 18 cm. Al text indicarà el lloc on es volen inserir, mitjançant la menció en paràgraf a part del número dins de claudàtors [Imatge 1]. Els quadres i gràfics, d'altra banda, es poden col·locar directament en el lloc de l'article en què es volen inserir.

Els coordinadors de taula seran els qui revisen el compliment de les normes d'edició dels textos enviats (veure arxiu adjunt) i, si s'escau, rebutjar-los.